À NOTRE TOUR !

Kit pédagogique

Courte introduction du film et de ses enjeux pour le présenter aux élèves :

À notre tour ! est un documentaire de 52 minutes qui a été tourné au courant de l' année 2019. Il raconte l'histoire de jeunes français tous âgés de 17 à 25 ans qui ont décidé de faire un tour de France pour aller discuter avec d'autres jeunes de leurs identités plurielles et débattre des questions de racisme et d'antisémitisme. Dans les collèges, les lycées, les centres sociaux, les associations de quartier… ils sont allés débattre et raconter leur histoire.

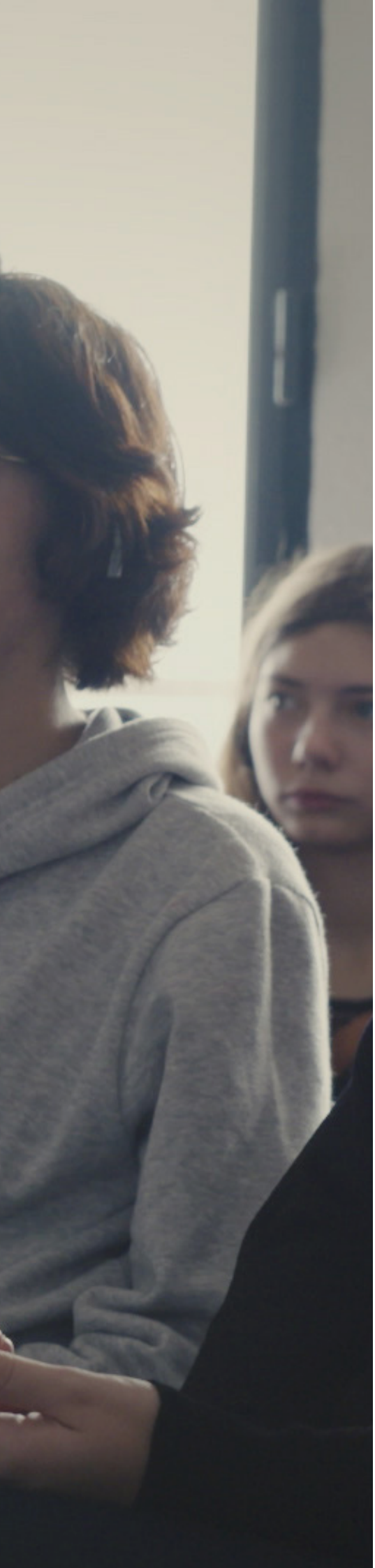
Initialement le projet appelé « Salam, Shalom, Salut » porté par l'association SOS Racisme a rassemblé des jeunes juifs et arabes pour essayer de comprendre et de déconstruire les préjugés qui divisent ces deux communautés en France. Au fur et à mesure le projet s'est ouvert aux questions plus larges des différentes identités, du racisme et de l'antisémitisme, du rapport à nos mémoires, à la concurrence victimaire, et à la nécessaire reconnaissance de l'Histoire et des souffrances de chacun.

Ce film livre une parole brute et sincère parfois déroutante sur des sujets qui sont particulièrement sensibles et clivants. On y entend un dialogue inédit grâce à des rencontres entre celles et ceux qui, parfois même issus du même quartier, ne se connaissent plus. Ce sont ces mots et cette écoute mutuelle, indispensables pour avancer ensemble et changer les mentalités qui sont au cœur de ce projet.

Ce travail auprès de la jeune génération est plus que jamais nécessaire dans le contexte particulièrement explosif dans notre pays sur toutes ces questions. Il impose une écoute bienveillante et laisse place à des témoignages sincères et sans langue de bois. Ici personne ne parle à leur place ni ne traduit leurs phrases, quitte à entendre aussi les mots de la querelle.

À l'heure des réseaux sociaux, cette génération qui a accès à un nombre infini d'informations et de contenus semble pourtant souvent privée de l'autre. Cet Autre fantasmé, qu'il soit juif, arabe, noir, chinois est le plus souvent l'objet d'une médiation souvent fausse et désincarnée…

Ces jeunes ont fait le pari que seule la vraie rencontre et la discussion sincère pouvaient faire avancer les choses. Ce film qui relaie leur parole en témoigne.



Le projet d’accompagnement du film

En partenariat avec Sos Racisme, la Dilcrah, et la fondation pour l’Islam de France, nous souhaitons que ce film s’inscrive dans la continuité de ce projet et puisse être un outil pour discuter de ces questions et mener des travaux avec les jeunes.

Dans À notre tour ! il n’y a pas d’analyse ni de décryptage de spécialiste ou d’historien, seule la parole brute de la jeunesse se déploie, les jeunes se répondent avec leurs mots, leurs vécus, leurs vérités. Et c’est cela qui « parle » le plus aux autres jeunes qui les écoutent. Ce film suscite de nombreux questionnements, il fait réagir et interpelle les jeunes, en cela il est un excellent point de départ pour un travail pédagogique plus approfondi.

Il peut donc être complété par différents travaux et projets que nous vous proposons en complément de la projection de ce film et que nous vous déclinons sous différentes formes, un peu comme des « formules » que l’enseignant ou l’éducateur pourra adapter à ses élèves et au temps qu’il pourra investir dans ce projet.

Un site internet regroupant nos partenaires et actualités sur le film et le projet sera mis à disposition des encadrants pour qu’ils puissent y trouver tous les outils nécessaires.

Le Kit

Pendant ces ateliers essayez au maximum d'inviter les élèves à participer, de leur faire trouver eux-mêmes les mots tout en cadrant la discussion et en apportant des éléments de connaissance. Rappeler aux élèves qu'ils sont libres de s'exprimer et de réagir dans le cadre de cette discussion bienveillante, qu'il n'y aura pas de jugement.

Exercices à faire en classe suite à la projection du film:
COURS DE FRANÇAIS ET/OU HISTOIRE

Débattre en classe

"Permettre aux élèves de partager, d'écouter et de confronter leurs idées, leurs opinions de manière sereine est un enjeu citoyen de premier ordre dans l'engagement contre le racisme et l'antisémitisme"

Enjeu:

Apprendre à accepter le débat contradictoire sans entrer en conflit.
Savoir écouter une opinion différente de la sienne.

LEXIQUE

Définir ensemble un vocabulaire
Classer des mots Ont-ils le même sens pour tous?

EXEMPLES:

Exercice oral

Le professeur écrit au fur et à mesure les réponses des élèves au tableau

-Qu'est-ce que le racisme?
-L'antisémitisme?
-Définition et utilisation ou non du terme "Islamophobie" ?
-Qu'est-ce qu'un préjugé?

Les élèves doivent mettre des mots pour définir ce qu'est un préjugé.
D'où viennent les préjugés ? Comment sont-ils fabriqués ?
(définition officielle: Croyance, opinion préconçue souvent imposée
par le milieu, l'époque ; parti pris)

Question posée aux élèves:

-Quels préjugés avez vous déjà entendu au sujet de vous ou de votre "communauté" ?
-Quels sont les préjugés que vous avez entendu sur les autres?

Exemples:
-On pense que je suis riche parce que je suis de confession juive
-Je suis musulman et on me voit comme un terroriste
-Je suis noir et on dit de moi que je suis ….
-Je suis chinois et on pense que je suis….
Je suis roumain et on dit que je suis…

ÉLÉMENTS POUR L'ENSEIGNANT OU L'ÉDUCATEUR:

Évoquer les questions du complotisme, de la propagande et des fake news sur les réseaux sociaux qui nourrissent les préjugés et alimentent les tensions.
On peut interpeller directement les élèves en leur demandant de donner des exemples de fake news ou théories du complot et leur demander ce que ça suggère selon eux, ce qu'il y a derrière et en quoi cela nourrit les haines et le ressentiment.

Très rapidement en classe la question de la concurrence mémorielle et victimaire revient.
C'est d'ailleurs ce qu'on voit dans le film.
Spécialement quand est évoquée la question de l'antisémitisme.
"Les juifs sont plus protégés, privilégiés, on n'est plus punis quand on attaque un juif…."

Comment répondre à cela ?

Exemple récent et largement diffusé auprès des jeunes: Le rappeur Freeze Corleone condamné pour appel à la haine avec des textes faisant l'apologie d'Hitler versus caricatures du prophète pour lesquelles on défend la liberté d'expression.Cette comparaison a été beaucoup utilisée par des jeunes qui parlaient de deux poids / deux mesures.

Expliquer aux jeunes la différence entre le droit au blasphème et l'incitation à la haine. Entre la critique d'une religion et le racisme contre une communauté. Donner des exemples d'appels à la Haine ayant fait l'objet de condamnation, par exemple la Une de Valeurs Actuelles sur la députée Danielle Obono (condamnée par toute la classe politique également le président Macron) et expliquer que ce n'est pas la même chose qu'une caricature sur la religion. Quand il s'agit de racisme comme ça a été le cas contre l'ancienne Garde des Sceaux Mme Taubira ou plus récemment pour cibler une députée, cela a suscité de vives réactions et condamnations.

AU TABLEAU !

DURÉE 2H

Exercice possible pour cours de Français
réflexion autour des mots et leurs sens.
Histoire-Géo compatible aussi.

“Ce qui nous divise / Ce qui nous lie”

Un élève est invité à se rendre au tableau et à créer deux colonnes. Un première catégorie regroupe les termes “négatifs” qui selon les élèves nourrissent les préjugés et les haines. Une autre colonne regroupe les termes “positifs”: ce qui nous rassemble et nous lie. Toute la classe doit participer et donner plusieurs mots, les élèves n’ayant pas toujours le même imaginaire lié aux différents termes donnés, ils peuvent en débattre ensemble.

Témoigner - partir du film pour aller vers l’intime **DURÉE 2H**

- Inviter les élèves à témoigner
Atelier possible avec intervenants (jeunes du film, jeunes du projet
Salam Shalom Salut ou réalisatrice)
-Qu’est-ce qui vous a le plus marqué dans ce film? Pourquoi ?
Chacun lève la main et évoque un passage du film, un témoignage qui l’a particulièrement marqué et explique pourquoi ?
Comment a-t-il vécu l’événement évoqué dans l’extrait
et ou le témoignage intime ?
A-t-il déjà vécu ou pensé quelque chose de semblable ?
-Avez-vous déjà été victime de racisme ou d’antisémitisme ?
-Pensez-vous vous même avoir des préjugés sur les communautés que vous ne connaissez pas ?

RÉCITS DE VIES

(Pour cet exercice la partie “rédaction” peut être faite en classe ou demandée comme travail à faire à la maison selon appréciation du professeur)

Travail sur sa propre histoire.

D’où vient-on et où allons nous ensemble ?
Les élèves peuvent être bons camarades et ne jamais avoir eu l’occasion ou avoir osé parler de leur Histoire personnelle. Souvent ils n’avaient pas encore trouvé d’espace pour cela. Ce film avec la parole vraie et sans tabou de ces jeunes peut être l’occasion pour eux de se livrer pour la première fois.

Histoire familiale ou parcours personnel:
Dans une même classe se croisent différentes histoires et trajectoires de vie. Avec pour destin commun: La France.

Chaque élève est invité à raconter son histoire, celle de sa famille, à parler de ses origines.
Souvent lorsque ces débats ont été menés dans le cadre du tour certains enfants non issus de l’immigration répondaient “Moi je n’ai pas d’origine”.
Cette formule interpelle et questionne. Nous avons tous des origines, une histoire. Et cet exercice est l’occasion de la raconter et la partager.
Après avoir évoqué les origines et trajectoires de chacun les élèves doivent réfléchir à ce qui fait que nous vivons tous ensemble aujourd’hui en France. Qu’est-ce que nous partageons et avons en commun.

-Qu’est ce que cela veut dire pour vous d’être français ?
Qu’est ce qui fait que je suis différen t? / Qu’est-ce qui fait qu’on se ressemble et qu’est-ce qu’on a en commun ?

PAUL
OUIGO

Exercice Histoire / Éducation Civique

DISCRIMINATION

Que signifie ce terme pour les élèves ?
Exemples de discriminations dans l'Histoire donné par le professeur.

Exercice:

Demandez aux élèves d'imaginer une situation de discrimination à partir de chaque critère.
Quels sont selon vous les critères discriminants ?
Les raisons pour lesquelles on refuserait à quelqu'un un emploi ou un logement par exemple ?

CRITERES (25 – 35 min) EXEMPLES

Exemples de critères discriminants:

-Mes origines: Je n'ai pas été embauché à cause de mes origines maghrébines.
-Appartenance ou non-appartenance, vraie ou supposée, à une ethnie, une race, une nation

-Appartenance ou non-appartenance, vraie ou supposée, à une religion
-Grossesse: Je n'ai pas retrouvé mon poste à mon retour de congé maternité.
-Sexe: Je gagne moins que mon collègue qui exerce un travail comparable.
-Situation de famille: On ne m'a pas recrutée parce que je suis mère célibataire de trois enfants.
-Apparence physique: On m'a refusé un emploi dans l'accueil en raison de ma petite taille ou de mon poids.
-Patronyme: On m'a refusé un entretien d'embauche en raison de mon nom à consonance étrangère.
-Lieu de résidence: On m'a refusé un chèque parce que j'habite en banlieue.

Orientation sexuelle: On a refusé de me louer une salle pour mon vmariage car je suis une femme homosexuelle.

Opinions politiques: La mairie a refusé de me louer une salle en raison de mes opinions politiques.

Un petit lexique avec définition "officielle" et histoire de ces mots est mis à disposition du professeur (site)

Exercice Histoire / Éducation Civique Histoire du racisme et de l’antisémitisme en France

Le professeur donne des exemples historique aux élèves, il peut également évoquer l’actualité de ces dernières années en France.

HISTOIRE DES LUTTES:

Connaître les différents acteurs institutionnels et associatifs qui existent en France pour lutter contre les haines et discriminations/

Quelles sont leurs histoires ? Quel est leur rôle ?
Quels sont mes droits et mes recours si je suis victime de racisme ou d'antisémitisme ?
Que dit la loi?
Sensibiliser plus largement les jeunes à tous les modes d'actions
pacifiques pour faire progresser ces luttes dans la société, au-delà de l'aspect juridique.

Petit Index (voir plus bas) mis disposition sur site internet.
Ministères, Dilcrah, SOS Racisme, LICRA, UEJF etc.
Possibilité (partenariat du kit) de faire venir ses acteurs pour qu'ils racontent
leur action et se présentent devant les élèves.

SE METTRE À LA PLACE DE L'AUTRE

"Ton Histoire c'est aussi la mienne"

Chaque élève doit écrire une expérience qui l'a marqué sur le racisme ou l'antisémitisme.
Soit un témoignage personnel, quelque chose qui lui est arrivé ou dont il a été témoin.
Soit un évènement d'actualité et la façon dont il l'a vécu.
Deux possibilités avec cet exercice. Soit les élèves d'une même classe échangent
entre eux leur "lettre".
Soit ils l'envoient à un élève d'un autre établissement, toujours dans cette même logique
de correspondances.
Chaque élève se retrouve donc avec la lettre d'un autre entre les mains et doit la découvrir
et la lire à haute voix devant la classe.
Il lira donc les mots d'un autre jeune de son âge à la première personne et à haute voix.
Travail intéressant pour se mettre à la place de l'Autre, et être capable de faire sienne
une histoire différente de la nôtre. Les jeunes devront ensuite dire ce qu'ils ont ressenti
à la lecture de ces mots.

CORRESPONDANCES:

Se rencontrer par l'écriture, créer des ponts entre les jeunes

Dans la continuité de la logique du projet Salam Shalom Salut, nous proposons à des
établissements de mettre en place des correspondances entre leurs élèves.
L'idée est de faire échanger des élèves de territoires différents, établissements privées
confessionnels et établissements publics. Collège d'un centre de Paris avec un collège
de banlieue.

Les lettres commencent toutes ainsi:
"Salam, Shalom, Salut,
Je m'appelle X, j'ai X ans et je suis élève de tel établissement.
Raconter qui on est, d'où on vient, et poser les questions que l'on aimerait poser à l'autre.
Lui dire comment on l'imagine et l'idée que l'on peut se faire de lui sans le connaître.
Essayer de se livrer sur les préjugés qu'on a et d'en discuter avec l'autre élève.

SE METTRE À LA PLACE DE L'AUTRE
"Ton Histoire c'est aussi la mienne"

Chaque élève doit écrire une expérience qui l'a marqué sur le racisme ou l'antisémitisme.
Soit un témoignage personnel, quelque chose qui lui est arrivé ou dont il a été témoin.
Soit un évènement d'actualité et la façon dont il l'a vécu.
Deux possibilités avec cet exercice. Soit les élèves d'une même classe échangent entre eux leur "lettre".

Soit ils l'envoient à un élève d'un autre établissement, toujours dans cette même logique de correspondances.
Chaque élève se retrouve donc avec la lettre d'un autre entre les mains et doit la découvrir et la lire à haute voix devant la classe.
Il lira donc les mots d'un autre jeune de son âge à la première personne et à haute voix.
Travail intéressant pour se mettre à la place de l'Autre, et être capable de faire sienne une histoire différente de la nôtre.
Les jeunes devront ensuite dire ce qu'ils ont ressenti à la lecture de ces mots.

Atelier pour ARTS PLASTIQUES

Plus que jamais le dessin peut-être un outil précieux d'expression et de sensibilisation.
La tragique actualité récente avec l'assassinat du professeur Samuel Paty et avant lui l'attentat contre la rédaction de Charlie Hebdo en janvier 2015 renforcent la nécessité d'encourager ce mode d'expression libre dans lequel les élèves pourront laisser s'exprimer leur imagination et leur sensibilité.

JE TE DESSINE - TU ME DESSINES

(possible partenariat avec le projet "DESSINEZ, CRÉEZ, LIBERTÉ" projet dans les classes menés par SOS Racisme et Charlie Hebdo)
Ce travail s'effectue par binôme. Les élèves choisissent un camarade avec lequel faire cet atelier
Je dessine mon imaginaire sur l'identité des autres. D'où tu viens, où tu vis, tes coutumes, tes symboles.
Un dessin dans lequel je mets des images sur mon voisin (autre élève de la classe). Comment j'imagine son environnement, si sa culture est différente de la mienne. Comment mettre des images sur les représentations ou parfois les stéréotypes. Souvent cet exercice peut mener l'élève à réaliser que son imaginaire est assez éloigné de la réalité. Pousser l'élève à mettre des images concrètes sur des idées peut l'amener à se rendre compte qu'il s'agit souvent de préjugés. Parfois non et dans ce cas aussi cet atelier donnera lieu à des échanges intéressants entre les élèves. Un moment de partage.

"AFFICHES"

Chaque élève est ensuite invité à faire une "affiche". Comme pour une manifestation sur laquelle il exprime une revendication, une protestation, ou un hommage. Il doit ensuite venir l'expliquer devant ses camarades qui sont invités à en discuter avec lui et à le questionner.

PHOTOGRAPHIE / FILMS
“Réalise ton mini DOCU”

Cet atelier est proposé en partenariat avec la réalisatrice et les producteurs du film et pourra avoir comme support et plateforme le site internet et une page dédié sur un réseau social (instagram) très prisé par les jeunes de cette génération.

Dans le film il y a deux scènes où l’on voit des jeunes du projet échanger avec leur famille.
La scène du Chabbat chez Elsa et la scène du goûter chez Zakarya.
Dans ces deux scènes, Elsa et Zakarya interpellent leur famille et lancent une discussion. Nous souhaitons quand cela est possiable et que les parents acceptent demander aux élèves de faire eux mêmes leur petit film et de filmer une discussion familiale en interpellant leur famille ou entourage proche (parents ou frères
et soeurs ou amis) sur les questions de racisme et d’antisémitisme et les préjugés.
La vidéo ne doit pas excéder 5 min et l’élève pourra la montrer à ses camarades et la mettre en ligne sur le site dédié si il le souhaite.

PORTRAITS PHOTOS
“Je raconte l’histoire de mes grands-parents”

À travers ces petits portraits les élèves ont l’occasion de partager avec leurs camarades un peu de leur histoire et des trajectoires de leurs famille. C’est aussi l’occasion pour eux d’aller questionner leurs parents, grands-parents sur leur histoire. Un exercice de transmission au sein des familles, puis de partage dans la classe avec les autres.

Les élèves doivent faire une photo de leurs grands-parents et la légender.
Les présenter, leurs noms, leurs âges, d’où ils viennent.
Ils doivent ensuite présenter aux autres les photos et l’histoire e leurs grands parents.

INDEX

pour accompagner les exercices qui précèdent

(pour site internet mis à disposition des encadrants)

Définitions:

Définition de la notion de Racisme

Idéologie :
logos en grec = système d'idée, science des idées
Idéologie de haine,

Racisme :
Humanité est divisé en plusieurs « Races », Classification, hiérarchie entre les « Races »
Parler de Races Animales : différences entre espèces , Race qui sont des sous ensemble des espèces. Le racisme, c'est une pensée qui sépare l'humanité en plusieurs races, comportant chacune des caractéristiques essentielles et intrinsèques, entraînant une hiérarchisation entre les races et prônant la pureté et le refus du métissage.

Actes Racistes
Les injures et propos racistes, Les violences physiques
Harcèlement ,Terrorisme, La discrimination.

Exemples : Apartheid/Ségrégation/ Génocide

Définition de l'Antisémitisme:
(source site du musée national de l'immigration)
L'antisémitisme vise les personnes qui appartiennent ou sont supposées appartenir à la communauté juive. Les cibles sont multiples : un nom de famille ou un prénom, des traditions ou des pratiques religieuses, des modes de vie, une apparence physique, un métier ou tout autre signe considéré comme spécifique. L'antisémitisme développe des préjugés et des interprétations diffamatoires, des attitudes haineuses et des agressions verbales ou physiques.

Actes antisémites:
Les injures et propos antisémites, Les préjugés antisémites
Les violences physiques, Harcèlement , Terrorisme

Exemples: Affaire Dreyfus / Shoah / attentats antisémites

DISCRIMINATION:

Définition dictionnaire : Trier, séparer, mettre à l'écart
Définition juridique : Le fait de refuser à quelqu'un l'accès à un bien, un droit, un service, un emploi, un logement sur la base d'un des 22 critères qu'on va trouver ensemble.

La discrimination consiste à traiter deux personnes ou groupes de personnes
Traitement différent, Traitement défavorable
Situation comparable (exemple de la boulangerie)

Dans quel domaine peut-on retrouver de la discrimination ?
A quel endroit peut-on rencontrer ces refus d'accès en raison de la couleur de peau par exemple ?

L'accès à l'emploi et de carrière, L'accès au logement
L'accès aux biens et services, publics et privés : accès à une boîte de nuit, à un bâtiment public, souscription d'un crédit…
L'accès aux soins et aux services sociaux

L'éducation et **de formation** :
condition d'inscription, d'admission, d'évaluation

Tous ces ateliers / exercices peuvent se décliner dans différentes formules. Selon ce que le professeur préfère. La possibilité de mener le travail en autonomie seul avec ses élèves ou de faire appel à des intervenants extérieurs, d'organiser des sorties etc.

Ces formules peuvent se décliner ainsi:

Formule 1
Projection du film et débat en classe.

Si l'encadrant souhaite mener le projet sans faire appel à des intervenants extérieurs nous proposons la possibilité de projeter le film dans la classe suivi d'un débat entre les élèves et l'enseignant.
Pour initier le débat et faire réagir les jeunes nous avons fait enregistrer aux protagonistes du film des courtes vidéos dans lesquelles ils interpellent directement les jeunes en leur posant des questions.
Nous mettons à disposition de l'enseignant ces petites vidéos (courtes et efficaces) pour qu'ils puissent les montrer aux élèves et ainsi lancer le débat dans la classe.

Formule 2
Projection avec intervenants.

Si l'enseignant le souhaite il peut faire appel à des intervenants extérieurs pour venir accompagner la projection et échanger avec les élèves à la fin du film.
Pour cela ils peuvent prendre contact avec la réalisatrice et les protagonistes du film.
Il est également possible de faire venir des jeunes du projet **« Salam, Shalom, Salut »** même si ils ne figurent pas dans le film.

Formule 3
Projection avec intervenants + visites lieux de mémoire.

Pour approfondir avec les jeunes les questions que soulève le documentaire nous vous proposons en plus du visionnage du film et du débat avec intervenants des visites dans deux lieux de mémoire emblématiques que sont le **Musée de l'Immigration** et le **Mémorial de la Shoah**.
Ces deux lieux sont partenaires de ce projet et pourront donc vous accueillir et vous guider en cohérence avec le travail amorcé autour du film et des débats qu'il aura suscité.

Formule 4
Visionnage du film et rencontre inter-établissement ou inter-association.

Dans le documentaire, il y a une scène dans laquelle on assiste à une rencontre entre des élèves d'un lycée public du 93 et d'un établissement confessionnel juif. Les élèves partagent leur ressenti sur ce qu'ils vivent en France. Ils se heurtent aussi à la force de leurs propres préjugés et racontent en dialogue, les sentiments d'exclusion, la peur, le racisme et l'antisémitisme donc ils ont été victimes
Nous sommes convaincus que ce type de rencontre « inter- établissements » est une idée formidable pour créer des ponts entre les jeunes et leurs histoires. Certains établissements partenaires ont accepté de pérenniser ces rencontres et de mener ce type de projet sur le long terme.
Ces rencontres peuvent être animées par des jeunes du projet qui accompagnent les discussions et peuvent servir de médiateurs.
Cela peut aussi être fait sous forme de courte vidéo selfie, les jeunes se filment avec leur smartphones un peu comme sur story Snapchat ou Instagram et envoient la vidéo à un autre élève.

Les partenaires :

L'Association SOS Racisme

est une association française créée en 1984, dont le but est la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et plus généralement toutes les formes de discrimination.

La DILCRAH

Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT (DILCRAH)
est, en France, un délégué interministériel institué en 2012 pour coordonner la politique nationale de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et, depuis 2016, la haine anti-LGBT.

La fondation pour l'Islam de France, Le Mémorial de la Shoah
Le Musée national de l'histoire de l'immigration
Fondation pour la mémoire de l'esclavage

établissements et organismes partenaires :

Lycée Théodore Monod à Noisy le Sec
Alliance israélite de Pavillons sous bois
Groupe scolaire ORT
OPEJ
Jalons pour la Paix (Aubervilliers)

Nos suggestions Filmographie

Mini Série (8 épisodes) « Racines », ROOTS sur l'esclavage

Film : « Holocauste »
Deux œuvres qui abordent la Shoah et l'Esclavage à travers la trajectoire de familles et de personnages que l'on suit et voit évoluer. Ce travail d'identification qui incarne avec des noms et des visages deux Crimes contre l'humanité peuvent être des outils précieux pour que les jeunes puissent s'approprier ces histoires et s'identifier aux victimes de ces drames.
Un travail parallèle sur les deux séries peut être intéressant

Documentaires

« Apocalypse Hitler »
L'ascension d'Adolf Hitler et la naissance de l'idéologie nazie.

« Décolonisations: Du sang et des larmes » (2 x 81 min)

« Histoires d'une Nation » Série documentaire (4 x 52 min)

réalisateur : Yann Coquart
« Comme un juif en France »

1) De l'affaire Dreyfus à Vichy - 2) De la Libération à nos jours
(france tv - réalisateur: Yves Jeuland)

Fictions

« Dans leur regard » (série Netflix, parfaite - et terrible - pour parler de préjugés et de discriminations envers les Noirs)
« Les héritiers »